

78
УИЧБ

Детские и юношеские хоры

РЕПЕРТУАР БОЛЬШОГО ДЕТСКОГО ХОРА
ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ

УЛИЦА МИРА

ПЕНИЕ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Детские и юношеские хоры

РЕПЕРТУАР БОЛЬШОГО ДЕТСКОГО ХОРА
ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ

УЛИЦА МИРА

ПЕНИЕ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Составил В. ПОПОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1977

УЛИЦА МИРА

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Хор

В темпе марша, радостно

f

1. На

у - ли - це Ми - ра - ве - се - лый на - род. Над у - ли - цей Ми - ра - в сто

солнц не - бо - свод. На у - ли - це Ми - ра мы вы - стро - им дом, и

Песня «Улица Мира» А. Пахмутовой на слова Н. Добронравова отмечена первой премией на Международном конкурсе песен в Берлине в 1976 году.

Припев

са - ми с дру_зья - ми мы в нем за_жи - вем! Дом, что мы по_стро - им,

вре_мя не раз_ру - шит, солн_це не у_сту - пит чер - ной мгле,

по_то_му что друж_ба - силь_ное о_ружь_е, глав_ное о_ружь_е

на зем_ле! На у_ли_це Ми_ра о

ми - ре тре - во - га, у ми - ра на -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ми', followed by a quarter note 'ре', a quarter note 'тре', a quarter note 'во', a quarter note 'га', a quarter note 'у', a quarter note 'ми', a quarter note 'ра', and a quarter note 'на'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- деж - ных за - щит - ни - ков мно - го, о -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note '- деж', a quarter note 'ных', a quarter note 'за', a quarter note 'щит', a quarter note 'ни', a quarter note 'ков', a quarter note 'мно', a quarter note 'го', and a half note 'о'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

- кон - чить - ся мо - жет лю - ба - я до -

The third system of the score shows the vocal line with a half note '- кон', a quarter note 'чить', a quarter note 'ся', a quarter note 'мо', a quarter note 'жет', a quarter note 'лю', a quarter note 'ба', and a half note 'я до'. The piano accompaniment includes a long melodic line in the right hand that spans across the system, with eighth notes in the bass.

- ро - га, а у - ли - це Ми - ра не

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note '- ро', a quarter note 'га', a quarter note 'а', a quarter note 'у', a quarter note 'ли', a quarter note 'це', a quarter note 'Ми', a quarter note 'ра', and a half note 'не'. The piano accompaniment features a long melodic line in the right hand that spans across the system, with eighth notes in the bass.

вид - но кон - ца! 1. На // - ца! 2. На // - ца! А ...

1. На улице Мира — веселый народ.
Над улицей Мира — в сто солнц небосвод.
На улице Мира мы выстроим дом,
И сами с друзьями мы в нем заживем!

Припев: Дом, что мы построим,
Время не разрушит,
Солнце не уступит черной мгле,
Потому что дружба —
Сильное оружие,
Главное оружие на земле!
На улице Мира о мире тревога,
У мира надежных защитников много,
Окончиться может любая дорога,
А улице Мира не видно конца!

2. На улице Мира работа с утра,
Там с детства проходят науку добра,
Над улицей Мира из радуги мост,
Он с улицы Мира проложен до звезд.

Припев.

3. На улице Мира сто тысяч чудес,
Там алые травы, там лес до небес,
На каждом балконе бананы растут,
И в каждой квартире там сказки живут.

Припев: Дом, что мы построим,
Время не разрушит,
Солнце не уступит черной мгле,
Потому что дружба —
Сильное оружие,
Главное оружие на земле!
На улице Мира о мире тревога,
У мира надежных защитников много,
Окончиться может любая дорога,
А улице Мира не видно конца!

ПРОСЬБА

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Умеренно, выразительно

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *p*. The melody is in the right hand, starting with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note D5. The bass line is mostly rests.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *p*. The melody continues in the right hand with quarter notes D5, C5, B4, A4, G4, F#4, and a half note E4. The bass line remains mostly rests.

Солист

p

First system of the vocal solo and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by the lyrics "1. Ра-не-на-я пти-ца в ру-ки не да-". The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line and chords in the right hand.

Second system of the vocal solo and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "_ ва- лась, ра-не-на-я пти- ца пти-цей о-ста- ва- лась... Э-тот сон дав-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

-ниш - ний до сих пор мнecнит_ся: на траве кро_ва_ вой здра_ги_ва_ет

пти_ ца, Пти_ цы, ры_ бы и

Привея
Хор *mf*

зве_ ри в ду_ ши лю_ дям смот_ рят.

Вы их жа_ лей_ те, лю_ ди, не у_ би_ вай_ те

p

зря! *f* Ведь не - бо без птиц - не не - бо! А

мо - ре без рыб - не мо - ре! И зем - ля без зве -

- рей - не зем - ля, не зем - ля, не зем -

1.2. *Соллист* 3.

- ля!

2. Лю- ди- ис- по- // ля!

p А ...

А ...

p

Ку- ку, ку-

- ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку-

1. Раненая птица в руки не давалась,
 Раненая птица птицей оставалась...
 Этот сон давнишний до сих пор мне снится:
 На траве кровавой вздрагивает птица.

Припев: Птицы, рыбы и звери
 В души людям смотрят.
 Вы их жалеете, люди,
 Не убивайте зря!
 Ведь небо без птиц — не небо!
 А море без рыб — не море!
 И земля без зверей — не земля!

2. Люди-исполины, люди-великаны,
 Есть у вас винтовки, сети и капканы,
 Есть у вас бесстрашие, сила есть навечно,
 И должно быть сердце, сердце человеческое.

Припев.

3. Люди-человеки, страны и народы,
 Мы теперь навечно должники природы,
 Надо с этим долгом как-то расплатиться, —
 Пусть расправит крылья раненая птица!

Припев: Птицы, рыбы и звери
 В души людям смотрят.
 Вы их жалеете, люди,
 Не убивайте зря!
 Ведь небо без птиц — не небо!
 А море без рыб — не море!
 И земля без зверей — не земля!

ЭТОТ БОЛЬШОЙ МИР

Из кинофильма „Москва — Кассиопа“

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка В. ЧЕРНЫШЕВА
Обработка для хора В. Попова

Умеренно

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'tr' (trio). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 6/8 time signature. The second system continues the melody and bass line, ending with a fermata on the final chord.

Соло

tr

A single vocal line in treble clef, marked 'Соло' and 'tr'. It contains the first part of the lyrics: '1. Ночь прошла, буд-то про-шла боль.' The melody is simple and expressive.

1. Ночь про-шла, буд-то про-шла боль.

Хор

mf

A vocal line in treble clef, marked 'Хор' and 'mf'. It contains the second part of the lyrics: '2. Я возь-му ще-бет зем-ных птиц,'. The melody is more rhythmic and accompanimental.

2. Я возь-му ще-бет зем-ных птиц,

Соло

mf

A single vocal line in treble clef, marked 'Соло' and 'mf'. It contains the third part of the lyrics: '3. Я возь-му па-мять зем-ных верст,'. The melody is similar to the first solo line.

3. Я возь-му па-мять зем-ных верст,

Хор

mf

A vocal line in treble clef, marked 'Хор' and 'mf'. It contains the fourth part of the lyrics: '(3.) Я возь-му па-мять зем-ных верст,'. The melody is similar to the second chorus line.

(3.) Я возь-му па-мять зем-ных верст,

The piano accompaniment for the vocal parts, consisting of two systems of music. The first system is marked 'Хор' and 'mf'. It features a bass line in the left hand and a chordal accompaniment in the right hand. The second system continues the accompaniment, ending with a fermata on the final chord.

*) Далее для каждого куплета отдельно выписан свой вариант.

© Издательство «Музыка», 1977. Обработка.

Спит Зем-ля. Пусть от-дох-нет, пусть,
я возь-му доб-рых ру-чьев плеск,
бу-ду плыть в спе-лом гус-том льне.
бу-ду в спе-лом гус-том льне.

У Зем-ли, как и у нас сто-бой, там, впе-ре-
я возь-му свет гро-зо-вых зар-ниц, ше-пот вет-
Там, вда-ли, там, воз-ле си-них звезд, сол-нце Зем-
Там, вда-ли, у си-них звезд,

- ди, дол_гий, как жизнь, путь. Я возь.

- ров, зим_ний пус_той лес. Я возь.

- ли бу_дет све_тить мне. Я возь.

солн_це Зем_ли бу_дет све_тить мне.

- му э_тот боль_шой мир, каж_дый день,

- му э_тот боль_шой мир, каж_дый день,

- му э_тот боль_шой мир, каж_дый день,

A...

при-мут нас. *f* *p* Если что-то

Для повторения

я забуду, вряд ли звезды при-мут

я забуду, вряд ли звезды при-мут

я забуду, вряд ли звезды

А... *f*

Для повторения

Для окончания

нас.

нас.

при - мут нас.

при - мут нас.

Для окончания

p

pp

1. Ночь прошла, будто прошла боль.
Спит Земля. Пусть отдохнет, пусть.
У Земли, как и у нас с тобой,
Там, впереди, долгий, как жизнь, путь.
Припев: Я возьму этот большой мир,
Каждый день, каждый его час.
Если что-то я забуду,
Вряд ли звезды примут нас.
2. Я возьму щебет земных птиц,
Я возьму добрых ручьев плеск,
Я возьму свет грозовых зарниц,
Шепот ветров, зимний пустой лес.
Припев.
3. Я возьму память земных верст,
Буду плыть в спелом густом льне.
Там, вдали, там, возле синих звезд,
Солнце Земли будет светить мне.
Припев: Я возьму этот большой мир,
Каждый день, каждый его час.
Если что-то я забуду,
Вряд ли звезды примут нас.

СНЕГИРИ

Слова М. ДУДИНА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО
Обработка для хора В. Попова

Размеренно. С суровой печалью

mp *cresc.* *f* *sostenuto*

А...

mp *cresc.* *f*

pp *mf* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p*

Соло *mp*

1. Э-то

па-мять о-пят ь от за-ри до за-ри бес-по-кой-но ли-ста-ет стра-

*) Хор

(2) пол-день сто-ит над Во-ро-ньей го-рой, где о-глох-ла зи-ма от об-

*) Строчка для 1-го куплета.

**) Строчка для 2-го куплета.

cresc.

- ни - цы, и мне снят - ся всю ночь на сне - гу сне - ги - ри, в бе - лом
 .стре - ла, где на рва - ну - ю зем - лю, на снег го - лубой сне - ги -

и - не - е крас - ны - е пти - цы. И мне снят - ся всю ночь на сне -
 - ри - на - я ста - я сле - те - ла. Где на рва - ну - ю зем - лю, на

rit. *a tempo* Для повторения Хор *mf*
 - гу сне - ги - ри, в бе - лом и - не - е крас - ны - е пти - цы. 2. Бе - лый
 снег го - лу - бой сне - ги - ри - на - я ста - я сле -

rit. *a tempo* Для повторения
p

Для продолжения

- те - ла. А...

Для продолжения

sostenuto

dim.

3. Там вес...

dim.

на по во-рон-кам и -дет не спе-ша, там вос-хо-дит за-ря из ту-
 (4) снят- ся во-ен-ной по-ры пус-ты-ри, где судь-ба на-шей ю-нос-ти

Solo

p

(3) И бо-лит, не сти-ха-я, зем-на-я ду-ша, как мо-
 (4) И ле-тят сне-ги-ри, и ле-тят сне-ги-ри че-рез

- ма-на...
 - спе-та...

- я ог-не-стрель-на-я ра-на. И бо-лит, не сти-ха-я, зем-
 па-мять мо-ю до рас-све-та. И ле-тят сне-ги-ри, и ле-

rit. a tempo Для повторения

- на-я ду-ша, как мо-я ог-не-стрель-на-я ра-на.
 - тят сне-ги-ри че-рез па-мять мо-ю до рас-

a tempo Для повторения *)

как мо-я ог-не-стрель-на-я ра-на. 4. Мне всё
 че-рез па-мять мо-ю до рас-

rit. a tempo Для повторения

*) Начало 4^{го} куплета можно поручить солисту. 9493

Для окончания
rit.

- све - та. rit.

- све - та.

Для окончания
rit.

1. Это память опять от зари до зари
Беспокойно листает страницы,
И мне снятся всю ночь на снегу снегири,
В белом инее красные птицы. } 2 раза
2. Белый полдень стоит над Вороньей горой,
Где оглохла зима от обстрела,
Где на рваную землю, на снег голубой
Снегириная стая слетела. } 2 раза
3. Там весна по воронкам идет не спеша,
Там восходит заря из тумана...
И болит, не стихая, земная душа,
Как моя огнестрельная рана. } 2 раза
4. Мне всё снятся военной поры пустыри,
Где судьба нашей юности спета...
И летят снегири, и летят снегири
Через память мою до рассвета. } 2 раза

ЧАПАЙ ОСТАЛСЯ ЖИВ

23

Слова М. ВЛАДИМОВА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО
Обработка для хора В. Попова

Не спеша. Взволнованно

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *f* and *mp*.

Соло

Solo vocal line starting with the lyrics "1. Ой,". The melody is simple and expressive, fitting the "vzvolnovanno" (emotionally) instruction.

Хор

Chorus vocal line, providing harmonic support for the soloist.

Хор

Chorus vocal line, continuing the harmonic support.

Piano accompaniment for the first two staves of the vocal section. It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *mf*.

First line of the vocal melody with lyrics: с бе-ре-га, ой, с бе-ло-го стре-ля-ет пу-ле-

(4) зна-ю, нет Ча-па-е-ва, но ве-рить не хо-

Second line of the vocal melody with lyrics: (2) чи-ш-ка бы на-вер-но-е и-на-че фильм спо-

(2) чи-ш-ка бы на-вер-но-е и-на-че фильм спо-

Third line of the vocal melody with lyrics: (3) вот у-же в Ис-па-ни-и он мчит-ся на ко-

(3) вот у-же в Ис-па-ни-и он мчит-ся на ко-

Piano accompaniment for the third and fourth staves of the vocal section. It continues the harmonic support with chords and a steady bass line. Dynamics include *p*.

*) Строчка для 1-го и 4-го куплетов.

**) Строчка для 2-го куплета.

***) Строчка для 3-го куплета.

мет, взме- та-ют во-ду пу-ли о-гол-те-лы-е, ком-
чу. На праздничном па-ра-де я всег-да е-го средь

жил: Ча-па-ев бы ус-пел до-плыть до бе-ре-га, Ча-

не, а вот в ка-за-чьей бур-ке на Ха-са-не он сра-

див о-дин плы-вет. Маль-чи-шья сле-зы ка-тят-ся: Ча-
мар-ша-лов и-щу, И пусть не на-хо-жу е-го, но

пай ос-тал-ся жив! Тог-да жи-вой, не ра-не-ный вско-

жа-ет-ся в ог-не! В бо-ю под Ста-лин-гра-дом бы свер-

sub. p *poco cresc.*

sub. p *poco cresc.*

sub. p *poco cresc.*

f

- пай и - дет на дно ... Не - пра - виль - но, не - пра - виль - но кон -
 зна - ю все рав - но: не - пра - виль - но, не - пра - виль - но кон -

- чил бы он в сед - ло ... Не - пра - виль - но, не - пра - виль - но кон -

- кал е - го кли - нок ... Не - пра - виль - но, не - пра - виль - но кон -

Для повторения *mf* Для окончания *f*

- ча - ет - ся ки - но! 2. (Хор) Маль - // но! Не -
 - ча - ет - ся ки -

Для повторения *mf*

- ча - ет - ся ки - но! 3. И

Для повторения *mf* Для окончания Хор *f*

- ча - ет - ся ки - но! 4. (Соло) Я Не -

Для повторения Для окончания

- пра_ виль_ но, не_ пра_ виль_ но кон_ ча_ ет_ ся ки_ но!

- пра_ виль_ но, не_ пра_ виль_ но кон_ ча_ ет_ ся ки_ но!

1. Ой, с берега, ой, с белого стреляет пулемет,
Взметают воду пули оголенные,
комдив один плывет.
Мальчишки слезы катятся: Чапай идет на дно...
Неправильно, неправильно кончается кино!
2. Мальчишка бы наверное иначе фильм сложил:
Чапаев бы успел доплыть до берега,
Чапай остался жив!
Тогда живой, не раненый вскочил бы он
в седло...
Неправильно, неправильно кончается кино!
3. И вот уже в Испании он мчится на коне,
А вот в казачьей бурке на Хасане он
сражается в огне!
В бою под Сталинградом бы сверкал его
клинок...
Неправильно, неправильно кончается кино!
4. Я знаю, нет Чапаева, но верить не хочу.
На праздничном параде я всегда его
среди маршалов ищу.
И пусть не найду его, но знаю все равно:
Неправильно, неправильно кончается кино!

ТЫ СЛЫШИШЬ, МОРЕ!

Из кинофильма „Свистать всех наверх“

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка А. ЗАЦЕПИНА
Обработка для хора В. Попова

Умеренно

mf

8

Соло

1. Це- пи я- ко- рей гре- мят в пор-ту,
2. Мо- ре, по- да- ри сво- и штор- ма!

Хор

A...

ве- рят ко- раб- ли в ма-ю меч-ту. Всем вет-рам на-зло
Пусть до са- мых звезд ле- тит кор- ма! Па- лу- бу ка- чай,

* Вокализ исполняется только во 2-м куплете.

я спе-шу на зов даль-них не-из-вест-ных ос-тро-вов,
с ног сби-вай ме-ня, брыз-га-ми хо-лод-ны-ми зве-ня!

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "я спе-шу на зов даль-них не-из-вест-ных ос-тро-вов, с ног сби-вай ме-ня, брыз-га-ми хо-лод-ны-ми зве-ня!". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets in the right hand and a "gliss." marking in the bass line.

Снят-ся час-то мне по но-чам дель-
Зна-ю, мо-жешь ты чер-ным быть и

Снят-ся Зна-ю, час-то... А...
мо-жешь...

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Снят-ся час-то мне по но-чам дель- Зна-ю, мо-жешь ты чер-ным быть и". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand. There are also some lyrics written below the piano part: "Снят-ся Зна-ю, час-то... А... мо-жешь...".

-фи-ны, снят-ся чай-ки
си-ним. Мо-ре! Мо-ре!

снят-ся чай-ки
Мо-ре! Мо-ре!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "-фи-ны, снят-ся чай-ки си-ним. Мо-ре! Мо-ре!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand. There are also some lyrics written below the piano part: "снят-ся чай-ки Мо-ре! Мо-ре!".

Припев

и ма_ ты бри_ ган_ ти_ ны. След мой вол_но_ю
 Стать по_ мо_ ги мне силь_ ным.

A... След мой

p

смо_ ет, а я на бе_ рег сут_ра при_ ду о_ пять ...

смо_ ет, а я при_ ду о_ пять ...

Мо_ ре! Ты слы_ шишь, мо_ ре! Твоим мат_ ро_ сом хо_ чу я

Мо_ ре! Мо_ ре! Мат_ ро_ сом

1. Для повторения | 2. Для окончания

стать! // стать!

стать! // стать!

1. Для повторения | 2. Для окончания

f

ff

1. Цепи якорей гремят в порту,
 Верят корабли в мою мечту.
 Всем ветрам назло я спешу на зов
 Дальних неизвестных островов.
 Снятся часто мне по ночам дельфины,
 Снятся чайки и мачты бригантини.

Припев: След мой волною смоет,
 А я на берег с утра приду опять...
 Море! Ты слышишь, море!
 Твоим матросом хочу я стать!

2. Море, подари свои шторма!
 Пусть до самых звезд летит корма!
 Палубу качай, с ног сбивай меня,
 Брызгами холодными звеня!
 Знаю, можешь ты черным быть и синим.
 Море! Море! Стать помоги мне сильным.

Припев: След мой волною смоет,
 А я на берег с утра приду опять...
 Море! Ты слышишь, море!
 Твоим матросом хочу я стать!

ГОЛУБОЙ ВАГОН

Из мультфильма „Старуха Шапокляк“

Музыка В. ШАИНСКОГО

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Обработка для хора В. Попова

Оживленно

tr
у - у - у!

mf *tr*

Соло

mf

1. Ме-длен-но ми-ну-ты у-плы-ва-ют вдаль,
у - у - у! Даб - даб-даб, даб-даб, даб-даб, даб-

tr

встре-чи сни-ми ты у-же не жди. И хо-тя нам про-шло-е не-
-даб, даб-даб, даб-даб, даб-даб, даб-даб, даб-даб, даб-даб, даб-

- мно- го жаль, луч-ше-е, ко-неч-но, впе-ре-ди.

- даб, даб-дab, даб-дab, даб-дab, даб-дab, даб-дab, даба, даба, даба, даба, даба, даба, даба,

Припев

Ска-тертью, ска-тертью даль-ний путь сте-лет-ся и у-пи-ра-ет-ся

дab, даб-дab, даб, даб-дab, даб, даб-дab,

пря-мо в не-бо-склон. Каж-до-му, каж-до-му в луч-ше-е ве-рит-ся...

дab, даб-дab, даб, даб-дab, даб, даб-дab,

*) Припев 2-го куплета исполняет хор по партии солиста, припев 3-го куплета исполняется, как припев 1-го куплета.

Для повторения

Ка-тит-ся, ка-тит-ся го-лу-бой ва-гон.

даб, даб-даб, даб, даб-даб, даба, да-ба, даба, даба, даба, даба, даба, даба, даба, даба.

Для повторения

Для окончания

-гон.

Да-ба даба да-ба, да-ба даба да-ба, да-ба даба да даба даба даба, даба даба даба.

Для окончания

А... Даб, даб даб,

даба даба даба, Даб, да-ба, да-ба да, да-ба, да-ба да.

даб- даб-даб, даб-даб-даб, даб-даб-даб, даб- даб-даб, даб даб даб, даб-даб-даб-даб...

Медленно, постепенно ускоряя

Ска- терть ю, ска-терть ю даль-ний путь ста-лет-ся и у-пи-ра-ет-ся

Медленно, постепенно ускоряя

Быстро

Каж- до-му, каж-до-му в луч-ше-е ве-рит-ся...

пря-мо в не-бо-склон. А...

Быстро

Ка-тит-ся, ка-тит-ся, го-лубой ва-гон.

ad libitum

Дабада-ба, дабадаба-ба, даб, дабада-ба, дабадаба-ба,

даб, дабада-ба, дабадаба-ба, даб, дабада-ба, дабадаба-ба, даб, дабада-ба, да!

1. Медленно минуты уплывают вдаль,
Встречи с ними ты уже не жди.
И хотя нам прошлое немного жаль,
Лучшее, конечно, впереди.
Припев: Скатертью, скатертью дальний путь стелется,
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому в лучшее верится...
Катится, катится голубой вагон.
2. Может, мы обидели кого-то зря.
Календарь закроем старый лист.
Жить без приключений нам никак нельзя...
Эй, прибавь-ка ходу, машинист!
Припев.
3. Голубой вагон бежит, качается,
Скорый поезд набирает ход...
Ах, зачем же этот день кончается,
Пусть бы он тянулся целый год.
Припев: Скатертью, скатертью дальний путь стелется,
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому в лучшее верится...
Катится, катится голубой вагон.

ВЕСНЯНКА

Хоровая поэма

Слова народные

Музыка В. РУБИНА

Воодушевленно

C. I
C. II

f Жа - во - рон - ки, жа - во - рон - ки, при - ле - ти - те! *p*

A. I
A. II

f Жа - во - рон - ки, жа - во - рон - ки, при - ле - ти - те! *p*

f При - ле -

f Жа - во - рон - ки, жа - во - рон - ки, при - ле -

f Жа - во - рон - ки, жа - во - рон - ки, при - ле -

f - ти - те, при - ле - ти - те, при - ле - ти - те!

p - ти - те! *f* Жа - во -

p - ти - те! *f* Жа - во -

mf Крас - ну вес - ну при - не - си - те!

pp - рон - ки, жа - во - рон - ки, при - ле - ти - те!

pp - рон - ки, жа - во - рон - ки, при - ле - ти - те!

pp При - ле - ти - те, при - ле - ти - те, при - ле -

Хоровая поэма В. Рубина «Веснянка» отмечена первой премией на Международном конкурсе детской песни в Берлине в 1976 году.

Жа-во-рон-ки, жа-во-рон-ки, при-ле-
Жа-во-рон-ки, жа-во-рон-ки, при-ле-
-ти-те!

-ти-те!
-ти-те!
Зи-му хо-лод-ну у-не-си-те!

Ку-куш-ки, ку-куш-ки, ку-куш-ки, ку-куш-ки, ку-куш-ки, ку-куш-ки,

ку-куш-ки, ку-куш-ки, при-не-си-те по мо-туш-ке, при-не-си-те по мо-туш-ке.

Ку-куш-ки, ку-куш-ки, ку-куш-ки, ку-куш-ки, при-не-си-те по мо-туш-ке,

при-не-си-те по-мо-туш-ке. Си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы,

си-ни-цы, си-ни-цы, при-не-си-те по-спи-це, при-не-си-те по-спи-це.

Ку-куш-ки, ку-ку--ки, ку-куш-ки, ку-куш-ки, ку-кушки, ку-куш-ки,

A...

C.I при-не-си-те по-мо-туш-ке, при-не-си-те по-мо-туш-ке.

C.II при-не-си-те по-мо-туш-ке, при-не-си-те по-мо-туш-ке.

A.

Го-лу-боч-ки, го-лу-боч-ки, го-лу-боч-ки, при-не-си-те по-клу-боч-ку,

A...

го-лу-боч-ки, го-лу-боч-ки, при-не-си-те по клубочку.
 при-не-си-те по клубочку, а...
 го-лу-боч-ки, го-лу-боч-ки, при-не-си-те по клубочку.

mf *f*
 С. I Си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы,
 С. II Си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы,
 А. Си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы,

С. при-не-си-те по спи-це, при-не-си-те по спи-це.
 А. при-не-си-те по спи-це, при-не-си-те по спи-це.

ff *ff* *f* *f*
 С. I Гал-ки, гал-ки, гал-ки, гал-ки, гал-ки, гал-ки, гал-ки, гал-ки,
 С. II Гал-ки, гал-ки, гал-ки, гал-ки, гал-ки, гал-ки, гал-ки, гал-ки,
 А. I А...
 А. II А...

S. I *p*
при_не_си - те по пал_ке, при_не_си - те по пал_ке. А...

S. I *pp poco a poco cresc.*
при_не_си - те по пал_ке, при_не_си - те по пал_ке. Ка_на_рей_ки, ка_на_рей_ки,

S. II *pp poco a poco cresc.*
при_не_си - те по пал_ке, при_не_си - те по пал_ке. Ка_на_рей_ки, ка_на_рей_ки,

A. *pp.*
А...

cresc.
А...

cresc.
ка_на_рей_ки, ка_на_рей_ки, ка_на_рей_ки, при_не_си - те нам по швей_ке.

cresc.
ка_на_рей_ки, ка_на_рей_ки, ка_на_рей_ки, при_не_си - те нам по швей_ке.

cresc.

f
Ка_на_рей_ки, ка_на_рей_ки, ка_на_рей_ки, ка_на_рей_ки.

f
Ка_на_рей_ки, ка_на_рей_ки, ка_на_рей_ки, ка_на_рей_ки.

f
gliss.

mp *росо cresc.*

C.I. Че_точ_ки, че_чет_ки, че_точ_ки, че_чет_ки, че_точ_ки, че_чет_ки,

C.II. *pp* Че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки, чок, чок, чок, чок,

C.II. *pp* Чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_

A.I. *pp* Че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки, чок, чок, чок, чок,

A.I. *pp* Чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_

A.II. *pp* Че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки, чок, чок, чок, чок,

A.II. *pp* Чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_

f

че_точ_ки, че_чет_ки, при_не_си_те по_щет_ке, при_не_си_те по_щет_ке,

чок, чок, чок, чок, чок, че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки,

_че_точ_ки, че_че_точ_ки, чок, чок,

чок, чок, чок, чок, чок, че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки,

_че_точ_ки, че_че_точ_ки, чок, чок,

чок, чок, чок, чок, чок, че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки, че_че_точ_ки,

_че_точ_ки, че_че_точ_ки, чок, чок,

че - точ - ки, че - чет - ки, че - точ - ки, че - чет - ки,
 чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок,
 че - точ - ки, че - че - точ - ки, че - че - точ - ки, че - че - точ - ки,
 чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок,
 че - точ - ки, че - че - точ - ки, че - че - точ - ки, че - че - точ - ки,
 чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок,
 че - чет - ки, че - че - точ - ки, че - че - точ - ки, че - че - точ - ки,

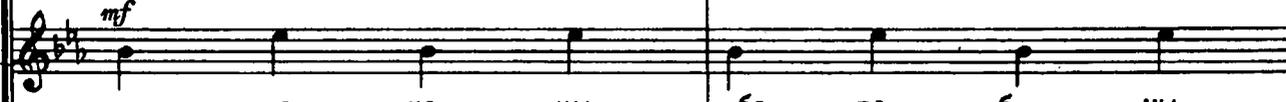
при - не - си - те по щет - ке, при - не - си - те по щет - ке.
 че - точ - ки, че - че - точ - ки.
 чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок.
 че - точ - ки, че - че - точ - ки.
 чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок.
 че - точ - ки, че - че - точ - ки.
 чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок.

tutti
f

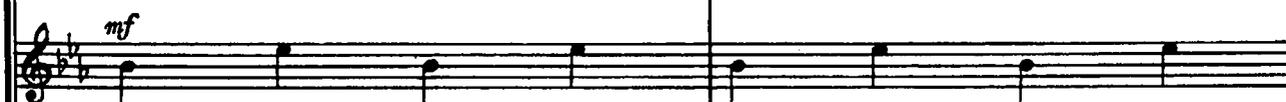
C.  *f*
Тог - да, ут - ки, дуй - те в дуд - ки, тог - да, ут - ки, дуй - те в дуд - ки,

A.  *f*

C. I  *mf*
та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны, та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны,

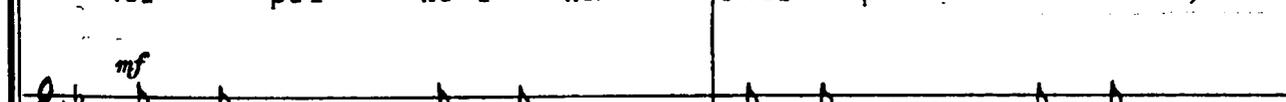
C. I  *mf*
та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны,

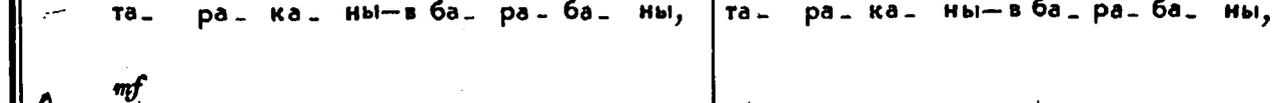
C. II  *mf*
та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны, та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны,

C. II  *mf*
та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны,

A. I  *mf*
та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны, та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны,

A. I  *mf*
та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны,

A. II  *mf*
та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны, та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны,

A. II  *mf*
та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны,

C.I та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны.
 C.I та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны, та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны.
 C.II та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны.
 C.II та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны, та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны.
 A.I та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны.
 A.I та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны, та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны.
 A.II та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны.
 A.II та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны, та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны.

1^й хор

A...
 A...
 2^й хор
 Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй!
 Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй!
 Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй!

ff A... *sub. p*

ff A... *sub. p*

ff *sub. p*

M

M

M

Темпо 'I

C.I *p* Жа- во- рон-ки, жа- во- рон-ки, при- ле- ти- те!

A.I *p* Жа- во- рон-ки, жа- во- рон-ки, при- ле- ти- те!

A.II *p* При- ле-

pp

pp

pp

- ти- те при- ле- ти- те, при- ле- ти- те, при- ле- ти- те, при- ле- ти- те!

*) Второй хор изображает голоса птиц: ку-ку, чик-чик, ао-ао и т. д.

**) Оба хора объединяются.

МЕЛОДИЯ

Музыка А. РУБИНШТЕЙНА
Обработка для хора С. Соснина

Слова К. АЛЕМАСОВОЙ

Весьма умеренно

p

c.

p

Закр. ртом
РА.

* Слова написаны для данной обработки.
© Издательство «Музыка», 1977. Обработка, слова.

Solo
tr

Ночь на-сту-пи-ла, по-мерк-нул за-кат, зем-лю объ-

C.A.

Закр. ртом

-ем-лет-ти-ши-на. В плащ се-реб-ри-стый о-де-ла

сад све-том сво-им лу-на.

Хор *mf*

С. I-II

Го - лос чу - дес - ный по - слы - шал - ся вдруг: где - то в ку -

A. mf

mf

И, вним - ля е - му, всё
- стах за - зве - нел со - ло - вей. Внем - ля,

смок - ло во - круг.

смок - ло. Не шеп - чет лист - ва, не жур - чит ру - чей.

pp

pp

p

A ...

mf

mf О, как пре_ крас - на вол_ шеб - на - я ночь с пес - ней чу - дес - ной

со - ло - вы - ной! Го - ре_ сти дня у - ле - та - ют прочь, ду -

f
 - ша пол - на меч - то - ю див - ной, ра - дост - ных на - дежд

И счасть_я о - на!.. *то*
 пол на, и счасть_я ждет, ждет о - на!.. *то* **Ждет**

ждет, ждет о - на!.. И счасть_я ждет, да, ждет о -
 о - на!.. *М (Закр. ртом)*

- на!..

НОКТЮРН

Слова Н. П.

Музыка М. ИЩОЛИТОВА-ИВАНОВА

Медленно *p*

Ноч - на - я тень сме - ни - ла зной. И сон, и

Медленно *espr.* *mf* *p* *mf*

гре - зы и по - кой... Мер - ца - я в тре - пет - ных лу -

p *mf* *mf*

- чах, за - жгли - ся звез - ды в не - бе - сах. Свод не - ба

mf *p* *mf* *p*

те - мен и вы - сок, по - ро - ю спо - ля ве - те - рок вздохнет

про - снув - шись в ти - ши - не, чуть ли - стья

шеп - чут - ся во сне, всё спит, и лишь в ноч -

p

- ной те - ни цве - ты та - инст - вен - но од - ни жи -

p

p

- вут... Ноч - на - я тень сме - ни - ла

p

p

зной. И сон, и гре - зы, и по -

p

- кой... Мер-ца-я в тре-пет-ных лу-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the word '- кой...'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

- чах, за-жгли-ся звез-ды в не-бе-

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over '- чах,'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with an '8' and a dashed line. The dynamic markings *p* and *mf* are present.

- сах. Свод не-ба те-мен и вы-

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has a fermata over '- сах.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems, including triplet markings. The dynamic markings *p* and *mf* are used throughout.

p

- сок. За- жгли- ся звез- ды в не- бе-

p cresc.

mf *p*

- сах, свод не- ба те- мен и вы-

mf *p* *mf*

mf *pp* *rall.*

- сок, и вы- сок...

p *pp* *rall.*

ВЕСНА

Канцонетта

Русский текст Я. Серпина

Музыка Дж. ПАЛЕСТРИНЫ

Умеренно

f

1. Ты к нам при-шла, вес- на! Реч- ка ис-
2. Вновь бле- щут по ут- рам влаж- ны- е

1. Ты к нам при-шла, вес- на! Реч- ка ис-
2. Вновь бле- щут по ут- рам влаж- ны- е

1. Ты к нам при-шла, вес- на! Реч- ка ис-
2. Вновь бле- щут по ут- рам влаж- ны- е

- крит - тра - ся, и в ро- ще пти- цы вновь по-
тра - вы, лист- вой куд- ря- вой вет- ви

- крит - тра - ся, и в ро- ще пти- цы
тра - вы, лист- вой куд- ря- вой

- крит - тра - ся, и в ро- ще пти- цы вновь
тра - вы, лист- вой куд- ря- вой вет-

- ют до - позд- на. И не- бо би- рю- зо- во, слов- но ле-
тя - нут- ся к нам. Все празд- нич- но и но- во в ми- ре э -

вновь по- ют до - позд- на. И не- бо би- рю- зо- во, слов- но ле-
вет- ви тя - нут- ся к нам. Все празд- нич- но и но- во в ми- ре э -

по- ют до - позд- на. И не- бо би- рю- зо- во,
- ви тя - нут- ся к нам. Все празд- нич- но и но- во

- том. Зем-ля со- гре- та сно- ва щед- рым све- том.
- том. Зем-ля со- гре- та сно- ва щед- рым све- том.

- том. Зем-ля со- гре- та сно- ва щед- рым све- том.
- том. Зем-ля со- гре- та сно- ва щед- рым све- том.

слов- но ле- том. Зем- ля со- гре- та сно- ва щед- рым све- том.
в ми- ре э - том. Зем- ля со- гре- та сно- ва щед- рым све- том.

СИЦИЛИАНА

Музыка И. С. БАХА
Обработка для хора С. Саркисова

Спокойно *p Solo cant. dolce*

p
М (Закр. ртом)

p
М (Закр. ртом)

p
М (Закр. ртом)

Спокойно

p *sempre stacc.*

cresc. *mf*

cresc. *mf* A ...

cresc. *mf* A ...

cresc. *mf* A ...

cresc.

p

mp
А ...

mp
А ...

mp
А ...

mp
А ...

бим, бим-бам, бим-бам, бим, ля,

бим, бим-бам, бим, бим, ля,

бим, ля,

Музыкальный фрагмент на трех системах. Верхние две системы — вокальные партии с нотами и слогом «ля». Третья система — фортепиано. Динамики: *mf* и *pp*.

Музыкальный фрагмент на трех системах. Верхние две системы — вокальные партии с нотами и слогом «ля». Третья система — фортепиано. Динамики: *mf* и *росо f*.

Музыкальный фрагмент на трех системах. Верхние две системы — вокальные партии с нотами и слогом «ля». Третья система — фортепиано. Динамики: *pp*. Инструкция: *Закр. ртом*.

Музыкальный фрагмент на трех системах. Верхние две системы — вокальные партии с нотами и слогом «ля». Третья система — фортепиано. Динамики: *pp*. Инструкция: *Закр. ртом*.

ДЕНЬ ЗА ОКНОМ ЛУЧИТСЯ

Слова неизвестного поэта XIV века
Русский текст Я. Серпина

Мадригал

Музыка Э. КОДАЯ

С движением

Музыкальный фрагмент с тремя станами. Динамика *f* в начале и *ff* в конце. Текст: День за окном лучится, что же молчишь ты, птица? Всё

Музыкальный фрагмент с тремя станами. Динамика *dim.*. Текст: цветет весною ярко и пышно. Всё цветет весною,

Музыкальный фрагмент с тремя станами. Динамика *p*. Текст: а тебя не слышно. Скажи нам на милость,

Музыкальный фрагмент с тремя станами. Динамика *f* и *dim.*. Текст: что с тобой случилось? Что с тобой случилось? Что с тобой случилось?

p

- Мне не до пе - сен: мир мой нынче те - сен. Я не на вет - ке -

- Мне не до пе - сен: мир мой нынче те - сен. Я не на

- Мне не до пе - сен: мир мой нынче те - сен. Я не на

я в у - ны - лой клет -

вет - ке - я в у - ны - лой клет -

вет - ке - я в у - ны - лой клет -

f *dim.* *p*

- ке. *p*

- ке. *p*

- ке.

f без гру - сти, без глу - хой бо -

f без гру - сти, без глу - хой бо -

f без гру - сти, без бо -

Петь сно - ва я ста - ну без гру - сти, без бо -

pp *pp* *pp*

- ли на во - ле, на во - ле! - ле!

- ли на во - ле, на во - ле, во - ле! - ле!

ли на во - ле, на во - ле, во - ле! - ле!

1. 2.

9493

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Улица Мира.</i> Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добро- нравова	3
✓ <i>Просьба.</i> Музыка А. Пахмутовой, слова Р. Рожде- ственного	7
<i>Этот большой мир.</i> Музыка В. Чернышева, слова Р. Рож- дественского. Обработка для хора В. Попова	12
<i>Снегири.</i> Музыка Е. Жарковского, слова М. Дудина. Обработка для хора В. Попова	18
<i>Чапай остался жив.</i> Музыка Е. Жарковского, слова М. Владимова. Обработка для хора В. Попова	23
<i>Ты слышишь, море!</i> Музыка А. Зацепина, слова М. Пляц- ковского. Обработка для хора В. Попова	27
<i>Голубой вагон.</i> Музыка В. Шаинского, слова Э. Успен- ского. Обработка для хора В. Попова	31
<i>Веснянка.</i> Хоровая поэма. Музыка В. Рубина, слова на- родные	36
<i>Мелодия.</i> Музыка А. Рубинштейна, слова К. Алемасо- вой. Обработка для хора С. Соснина	46
<i>Ноктюрн.</i> Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова Н. П.	51
<i>Весна.</i> Канцонетта. Музыка Дж. Палестрины, русский текст Я. Серпина	56
<i>Сицилиана.</i> Музыка И. С. Баха. Обработка для хора С. Саркизова	57
<i>День за окном лучится.</i> Мадригал. Музыка З. Кодая, слова неизвестного поэта XIV века, русский текст Я. Серпина	61